

篇名

世界文化襲產——平遙古城

作者

廖怡涵。私立曉明女中。二年甲班

壹●前言

平遙古城為何能躋身世界襲產?而發源於此一古城的晉商文化與山西民居美學究竟是如何形成的呢?曾經富賈一方、叱剎風雲的晉商票號為何終難逃脫頹落的命運?心中懷有上述疑問的我決定以此次撰寫小論文的机会詳細地探討平遙古城及其文化。爲了對平遙古城有較整體性的了解,筆者以假設要親身遊歷平遙古城的角度進行資料的搜集。此外,本論文的架構也依循著最初進行主題選擇的初衷。正文將分爲四大部分,分別探討平遙古城躋身世界襲產的緣由、平遙古城的特色與民居、晉商文化、票號的興衰及其基本經營方式。冀盼讀者能藉由此份報告對平遙古城有更加深入的了解。

貳●正文

一、平遙古城躋身世界襲產的緣由

「平遙古城是中國漢民族城市在明清時期的傑出範例,平遙保存了其所有特徵,而且在中國歷史的發展中爲人們展示了一幅非同尋常的文化、社會、經濟及宗教發展的完整畫卷。」這是聯合國教科文組織世界遺產委員會給予平遙古城的評價。(註一)

自有郡縣制以來,平遙就作爲「縣制」而存在至今。歷史悠久的平遙古城,是中國境內保存最完整的明、清縣城原型,爲研究中國古代城市發展變化、居住形式變遷的絕佳地點。城內有古城牆、古店舖、古廟宇、古居民所組成的大型古代建築群,詳實展現中華民族傳統思想的精髓與建築風格樣式。「不僅如此,作爲16世紀以來的金融重鎮,平遙保存了爲數頗豐的金融史料及鮮活、完整的文物遺產,是研究中國近代金融文化的不二之選。歷經多年歷史洗禮的平遙古城正因擁有上述諸多的文化內蘊與保存完整的古建築群,於1997年加入世界文化遺產行列。」(註二)

二、平遙古城的特色及其民居美學

01.平遙古城的特色

平遙古城的特色在於其保存完好的古建築群及其爲中國金融業發源地的歷史背

景。平遙古城的道路以及建築基本上依循著東、西、南、北四大方位分布。其中，南大街是明清時期古城的商業中心、晉商的發祥地與集中地段，也是古城古建築、古民居與古店鋪保存最完善、為數最多的地區。

「古城完全依照中國傳統文化的「禮制」與民間禮俗作為設計依歸，呈現以禮為本的思想。在佈局方面，古城突出中心、強化中軸、南面為尊的佈局方式處處展現「天人合一」的思想，嚴格遵循「左祖右社」、「左文右武」、「文武相遙」、「上下有序」的城市禮制。」（註三）

「平遙城牆始建於北魏時期，目前所見的城池，是於明太祖洪武三年(1370年)，為防範北方蒙古兵進犯而重建」。（註四）「整座城牆共有三千個垛口、七十二個敵樓，寓意著孔子的三千名弟子與七十二位賢人。據說這是倂勵守城的官兵謹記「習文修武」的美意。」（註五）

02.平遙古城的民居美學

古城內的古民居絕大部分是明代所見，另有部分稀少而珍貴的元代舊居。「城內民居的特點被專家歸納為五點：一、地上的窯洞與四合院的完美結合。二、「目」字結構的平面部局與封閉內聚的院落空間。三、多樣的建築結構形式。四、「外雄內秀」的整體形態。五、豐富的風水與其它民俗事象。」（註六）

北方的四合院落普遍以格局方正著稱，最典型的例子就是北京四合院。山西民居幾乎都是「東西窄南北長」的院落，這樣的格局是因「氣候」與「尊卑」的關係。

由於黃土高原冬天風沙大且寒冷、夏天日曬炎熱，因此狹長的院落，有助於氣候的調整。縱深的院落更利於規劃設計主偏院，使奴婢、長工與主人的進出有所區隔，強調尊卑關係。

中國北方的村落大部份為散村的形式，基於防禦與安全的考量，山西居民外牆以青磚建築，且不開設任何窗戶，一般而言，牆高都有 10 幾公尺(約 4~5 層樓)，有錢一點的人家，像是王家大院更高達 30 公尺(約 10 層樓)。另外，由於家裡的男丁都在外地經商，留在家裡的，不是女眷就是老人、小孩，這種高大的城牆設計，也印證了實際需要。

單坡頂的設計與防風沙吹襲有著密不可分的關係。事實上，這與民間流傳的風水說息息相關，因為水象徵財，避免雨水往外流，完全符合「肥水不落外人田」。

「將大門開在東南方，也是基於八卦風水的關係。因此當地居民流傳著「宅門在東南，建宅實不難。」」（註七）

三、晉商文化

山西因居黃河流域，一直是個富庶的地方。但隨著人口迅速的增加，造成境內土地不足的窘境，於是許多的山西人被迫遷徙他鄉經商謀生，最終闖出名號，成為叱吒全國的一代商人。晉商由於長期在異鄉經商，為了方便照顧家眷，宅第的建築規劃頗為費心，許多特殊設計，幾乎如出一轍。不妨根據這些相似點，來認識晉商民居美學。

「明清兩代是晉中商幫最為發達的時代，其中以晉商(山西)、徽商(安徽)最為有名，因有「南徽北晉」的美名。晉商發跡於明初，明朝政府為了擔心北方的蒙古兵揮軍南下，因而在北邊邊防屯田募兵，這項制度便是歷史上最知名的「開中制。」」（註八）八十萬大軍的軍需運輸讓極有商業頭腦的山西商人，投入這塊市場大餅，開啓了晉商幾百年的繁華歲月。

「晉商的經營模式，大抵上分為「行幫」、「朋合營利」，「東家夥計制」等3種方式。山西人本著在家靠父母、出外靠朋友的精神，只要是同鄉人，不論是何種行業，都能組織行幫，互蒙其利、互予方便。另外，個性敦厚的晉商，也很喜歡朋友合資做生意，更不排斥優秀的夥計入股。這些都是晉商投資的重要因素，也是中國眾多商幫中，獨有的特質。」（註九）

「山西人以經營「駝幫」、「船幫」及「票號」最有成就。駝幫生意內容就是將「南貨北送、北貨南移」，以互通有無、賤買貴賣的方式，賺取豐厚的利潤。船幫起源於康熙中期，屬於海外貿易。」（註十）票號，是明清時期的銀行，也是晉商賴以生存的命脈。「當時全中國有51家票號，其中山西商人經營的就達43家。」（註十一）可想而知，當時晉商在全國商業界是何等的威風。

四、票號的興衰及其基本經營方式

平遙是晉商的重要發源地之一，也是當時山西的財富中心。平遙建城之初即亦市

亦城，到明、清時期，商業已十分發達。隨著商業日益發達，票號應運而生。道光初年，中國第一家經營異地外兌存放的金融機構——日昇昌，在平遙誕生。這是中國金融發展史的里程碑，開創了中國民族銀行業的新紀元。自日昇昌首創之後，眾多商號紛起效尤。平遙城內相繼有多家票號創立，首先是著名的「蔚字五聯號」，其後有日昇昌出資創建的日興中，初步形成了中國票號最早的「平遙幫」。咸豐年間又有協和信、協同慶、蔚長厚、百川通四家票號成立，平遙票號業進入蓬勃發展時期。「光緒 18 年之後平遙票號業進入了鼎盛期。遍布全國的分號形成了龐大的金融網絡業務，真正實現了「匯通天下」。不僅如此，其影響甚至觸及海外，日本、新加坡、俄羅斯等國，在這些國家中也可見平遙票號的分號。清代，平遙與鄰近的祈縣、太谷並稱「中國的華爾街」實不為過。但到了民國初年由於社會及自身等種種原因，平遙各大票號相繼倒閉、歇業，結束了百年輝煌。」（註十二）

「在日昇昌西側陳列室內，懸掛有幾幅詩文匾額，這就是中國最早的銀行密押制度——密押。密押的編碼除了票號的夥計，一般人是看不懂的。為避免夥計監守自盜，歌詞的內容經常更換。」（註十三）

「票號的經營方式頗為特殊，東家只管出資，真正的經營權掌握在掌櫃手裡。夥計的挑選甚嚴，凡經認用便可得到優厚的薪俸，這是為了避免監守自盜。且夥計有機會得到東家贈與的乾股。票號為保護客戶的錢財當時有嚴密的措施預防盜領白銀。提領者需經過騎縫章、水印、毛筆筆跡、密押等四道防護步驟，才可順利提領款項。」（註十四）

參●結論

您對於金融業的直接聯想是什麼呢？一般大眾對於金融業最直接的聯想多半是繁華、忙碌、洋風洋溢的華爾街吧！然而閱畢此篇小論文後，讀者們對於中國古代不可能有大型金融體系的刻板印象想必也消失殆盡。在蒐集此文參考資料的過程中，我時常感到五味雜陳。為何原來叱咤風雲的晉商票號會在沒落中一一關閉呢？其實這樣的結果是時勢變遷下的必然。當外國正在不斷進步的同時，清廷乃至於與清政府唇齒相依的票號並沒有意識到自身發展的停滯不前，最終鑄下使其被迫消逝的錯誤。古色古香的平遙城牆見證了這百年滄桑，一朝為全國最富的「中國的華爾街」的平遙城，下一朝卻卸下了雍容華貴的妝容淪為平實、樸素的古城。不過，平遙古城的光輝過往是其永不抹滅的存在，永遠守護著平遙古城，也支持

著現今古城的經濟命脈。

肆●引註資料

註一、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(台北市：楊培中，民 93)。頁 67。

註二、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(台北市：楊培中，民 93)。頁 67。

註三、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(出版地：閣林國際圖書，民 93)。頁 75。

註四、林開富、單汝誠。「平遙古城」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 28。

註五、林開富、單汝誠。「平遙古城」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 28。

註六、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(出版地：閣林國際圖書，民 93)。頁 67。遺產之古城巡禮。(台北市：楊培中，民 93)。頁 75。

註七、林開富、單汝誠。「體驗晉商風華品味民居美學」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 34-35。

註八、林開富、單汝誠。「體驗晉商風華品味民居美學」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 34。

註九、林開富、單汝誠。「體驗晉商風華品味民居美學」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 35。

註十、林開富、單汝誠。「體驗晉商風華品味民居美學」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 35。

註十一、林開富、單汝誠。「體驗晉商風華品味民居美學」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 35。

註十二、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(台北市：楊培中，民 93)。頁 79、81。

註十三、張蓓莉、卓蘭、徐燕。世界遺產之古城巡禮。(台北市：楊培中，民 93)。頁 82。

註十四、林開富、單汝誠。「平遙古城」。MOOK 自遊自在。第 81 期 (2002 年 4 月)。頁 31。

